

Бабаева Ш. Г.Институт литературы имени Низами Гянджеви
Национальной академии Наук Азербайджана**ТЕМАТИКА И СИСТЕМА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ
В РАССКАЗАХ АБДУЛЛЫ КАДИРИ**

У статті аналізується проза видатного представника сучасної узбецької літератури ХХ століття Абдулли Кадірі на основі його різних оповідань. Розповіді Кадірі цінні реалістичним зображенням подій, які зіграли вирішальну роль долях узбецького народу на початку ХХ століття. Більшість оповідань, включених у дослідження, було написано на сімейно-побутову тему. Однак А. Кадірі не тільки торкнувся сімейно-побутових питань у цих оповіданнях, а й пролив світло на важке життя узбецького народу на початку ХХ століття. Проза письменника, який у групі оповідань описує питання колективізації сільського господарства в Туркестані, багата на єдність і паралелізм історичної та художньої правди. Найважливішою рисою оповідань Кадірі є синтез історичності та художності. Письменник у своїх оповіданнях створював різні теми, сюжети і композиції, він зумів залишитися в пам'яті народу як безсмертний майстер прози, хоча і змінилися роки і століття. У статті було досліджено колоритний сюжет оповідань Абдулли Кадірі, різні образні системи, сучасні та реалістичні теми, своєрідний стиль та мову, підхід дослідників того часу до його оповідань та інші питання. Внаслідок впливу фольклору та зразків прози класичної літератури, а також реалістичної прози світової літератури в узбецькій літературі на початку 1920-х років стали з'являтися різні твори у всіх прозових жанрах. У ці роки багато творів були написані в жанрі оповідання у короткій та сучасній прозовій формі. Відомо, що в минулому реалістична проза, в сучасному розумінні, не була повністю сформованою в узбецькій літературі, реалістичні романи та оповідання не створювалися. Однак це не означає, що раніше в узбецькій літературі не було взагалі прози. Узбецька література, що має багату історію і давні традиції, має безліч прекрасних зразків в області прози.

Ключові слова: ХХ століття, узбецька література, Абдулла Кадірі, проза, оповідання, стиль.

Введение. Зарождение прозы в узбекской литературе относится к началу ХХ века. Возникновению и развитию новой прозы способствовали специфические особенности литературы, существовавшие в то время. «Художественные картины в «Кысас ул-Анбия» Насреддина Рабгузи (XIII–XIV вв.), фрагменты прозы А. Навои (XV в.), приключения, описание географических условий и пейзажей в «Бабурнаме» З. Бабура, (XVI в.), рассказы Ходжи в «Гульзаре» (XVII век), аллегорические сказания в «Зарбулмасале» Гюльхани указывают на то, что уникальная прозаическая традиция в узбекской литературе продолжается с древних времен» [8, с. 24]. Проза нашла свое отражение также и в фольклоре, особенно в дастане «Алпамыш». Однако большинство появившихся в прошлом прозаических произведений были написаны в романтическом стиле и во многом отличались от современной реалистической прозы. А. Гадири в своих рассказах отличал пережитки прошлого, устаревшие традиции

и верования, а Г. Гулам пропагандировал новый образ жизни и традиции в своих рассказах «Храбрец», «Часы», «Охота в Элатии», «Эшанабад». Рассказы Шакир Сулеймана «Ох», «Убийца», «Судный день», «Попугай», «Девушка», Х. Алимджана «Ядовитое сердце», Гейрати «Нищенка», «Хашар», Зариф Башара «Шелковое платье», С. Айни «Палачи Бухары», Моминджан Мухаммаджана «Попытки жизни» также отражали реалии эпохи. Главной темой, объединяющей эти рассказы, является описание победы нового над старым. Высшей целью мастеров прозы этого периода было создание образа нового человека – образа «положительного героя».

Проза 1930-х годов. В узбекской литературе проза 1930-х годов отличалась новым духом и новой формой. Следует отметить, что проза 1920-х годов заложила прочный фундамент для дальнейшего развития новой литературы. В итоге в 1930-х годах узбекская проза развивалась в соответствии с основными требованиями

жизни в богатом творчестве таких писателей, как С. Айни, А. Гадири, А. Чолпан, Айбек, Г. Гулам, А. Каххар, ими был создан ряд реалистических произведений во всех жанрах прозы. Именно в этот период достигнут значительный прогресс и в жанре романа, масштабно, в эпической форме отражавшего действительность. Романы А. Чолпа «Ночь и день», С. Айни «Рабы», Т. Айбека «Святая кровь», А. Каххара «Сараб» считаются ценными произведениями искусства, написанными на исторические темы. «В истории литературы роман А. Каххара «Сараб» стал в узбекской литературе первым романом на современную тематику. В этом романе изображена социальная жизнь 1920-х годов, в особенности идейно-политическая борьба здесь отразилась на примере судеб людей разной природы» [8, с. 28]. Прозаические произведения, созданные в 20–30-е годы XX века, и сегодня сумели сохранить свою значимость и художественную ценность.

Абдулла Кадири, благодаря своим художественным задаткам, стилю и богатству языка стал большим писателем и за свою короткую жизнь завоевал известность у широкого круга читателей. Писатель, попробовавший себя в поэзии и драматургии, также прославился в истории узбекской литературы своими прозаическими произведениями – рассказами и романами. «Несмотря на то, что А. Кадири в своем литературно-художественном творчестве создавал произведения в области поэзии, публицистики, драматургии, литературной критики, завоевавшие доверие людей того времени, он в целом явился творцом новой узбекской прозы в полном смысле этого слова. Он создавал шедевры в основных жанрах прозы, таких, как рассказы, романы, которые стали образцом нашей национальной литературной истории» [1, с. 42–43]. Хотя рассказы, написанные автором в первые дни его творчества, были сухими, информативными и стилистически слабыми, он был мастером, всегда жившим творческими поисками.

Первая мировая война, начавшаяся в 1914 году, втянула Россию в кровопролитную битву и обострила ситуацию в Туркестане. Экономический и политический кризис в стране, массовые протесты среди людей, в частности, рабочее восстание 1916-го года, события Февральской революции 1917-го года оказали сильное влияние на общественно-политические взгляды и творческую позицию Кадири. Стихи, первые рассказы и пьесы Абдуллы Кадири были написаны еще до революции. За короткое время Кадири написал множество отличающихся друг от друга рас-

сказов: «Жувонбоз», «Улокда», «Жинлар базми», «Шубха» и другие. Кадири, попробовавший себя в разных жанрах, в 1915 году написал рассказ «Жувонбоз». Автор отмечает, что «в эти годы, исходя из реальной ситуации, я написал свой рассказ «Жувонбоз», подобный существующим повестям и романам, и не найдя издателя, издал его сам» [4, с. 18]. Из темы, стиля рассказа и выражаемых ею идей видно, что авторский рассказ «Жувонбоз» (“Juvonboz”) написан под влиянием драмы Махмудходжи Бехбуди «Падаркуш». Основной целью здесь являются изображение моральных отклонений, как следствие жизненных трагедий, и критика подобных случаев.

В рассказе освещаются жизнь отца Рауф бека, матери Салихи, сына Садуллы. В нем речь идет о погубленной жизни Садуллы, который воспользовался тем, что его отец Рауф бек был занят торговлей в другом городе, забрал его деньги, расточил его имущество, не завершив образования, стал кутить и стал алкоголиком. Его образ олицетворяет юношу, который, не считаясь с родителями, проявляя к ним равнодушие, в итоге встал на преступный путь и был отправлен в ссылку в Сибирь. То есть молодой Садулла стал причиной трагедии, как для себя, так и для своей семьи: «Садулле было 24 года. Он не знал о письме, присланном отцом; с тех пор, как он вышел из медресе, взяв 150 отцовских сумов (узбекские деньги) и растратив их с Рахимджаном в чайханах и пивных, раз в десять или пятнадцать дней он появлялся или не появлялся дома» [2, с. 520].

В рассказе имеется несколько недостатков: социальные корни событий не раскрыты полностью, язык рассказа – искусственный и далек от живого народного языка и т. д. На основе этого рассказа автор на примере Садуллы, купеческого сына, ясно описывает недостатки молодых людей своего времени, их безнравственность и образ жизни, обреченный на трагический конец. Написание этого рассказа стало очень важным событием в творчестве писателя и заложило основу создания рассказов со стороны А. Фитрата и Чолпана, и в целом реалистических прозаических произведений в узбекской литературе XX века. Также, с повестью «Жувонбоз», писатель впоследствии приобрел опыт написания реалистических рассказов, таких как «Улокда», «Жинлар базми» и «Шубха». Повесть «Улокда», написанная в 1915 г. и изданная отдельной книгой в 1916 г., публиковалась в разные годы (1923, 1936, 1969 гг.) в различных изданиях и в сборнике всех произведений А. Кадири (1995, 2019 гг.).

Этим произведением Кадири создал рассказ, совершенно отличный от других по своему содержанию и сути. Айбек считает «Улоқда» большим достижением не только А. Кадири, но и всей узбекской прозы 10-х годов XX века. Писатель своими рассказами сделал большой шаг к реализму. Рассказ считается прекрасным эстетическим образцом повествования в узбекской литературе. Этот рассказ, повествующий о событиях реальной жизни, по сюжету и композиции состоит из четырех частей, каждая из которых отличается своей художественной идеей и сюжетом. В рассказе раскрываются старые узбекские национальные традиции, древние ценности и человеческий дух, оставшийся под их влиянием. В то же время, здесь описаны чувства и переживания 12–13-летнего Сабита, его духовный мир, как в художественном, так и в нравственно-эстетическом плане.

Рассказ «Жинлар базми» был опубликован в 1921 году в журнале «Шарк чичеи» [7]. В некоторых исследованиях эта история интерпретируется как рассказ, написанный в виде памфлета. Однако сам автор проясняет это, отметив, что неправильно считать сатирой каждый смешной момент в рассказе. Этот рассказ, как и рассказы «Жувонбоз» и «Улоқда», является жизненно-художественным произведением, отражающим события реальной жизни, чувства и переживания людей. По сути, авторский рассказ «Жинлар базми» по манере изложения входит в серию совершенно реалистичных произведений. В рассказе в художественной форме обобщается связь между необычными, экстраординарными событиями, то есть отношениями между демонами и людьми, чувства и эмоции человека в данной ситуации: «Когда мой отец стал рассказывать эту историю, я испугался и стал молить Аллаха: «Не води меня к таким демонам». Вчера моя тетя пришла к нам домой. Обычно вечером, после ужина, отец, мать и тетя сидели, пили чай и говорили о прошлом. Начался разговор об этих демонах. Мой отец, однако, не постеснялся говорить о «пире демонов», который он видел. Как я уже говорил выше, эта история с отцом меня очень напугала, поэтому я тут же встал и лег под одеяло. Отец, улыбаясь, заговорил со мной» [2, с. 829–830]. Весь рассказ представляет собой описание необыкновенного события, произошедшего с семьей Асар ага, его душевного состояния, моментов страха и паники.

Произведения, написанные Абдуллой Кадири в 1930-е годы, как по тематике, так и по существу, отличаются от образцов прозы, написанных в начале его творческого пути. Так, в 1935 году,

спустя много времени после рассказов «Жувонбоз», «Улоқда», «Жинлар базми», писатель написал рассказ «Шубха». Этот рассказ очень важен с точки зрения описания жизни узбекского народа в зимовье и классового противостояния в 1930-е годы. Такие образы, как Фазиев, Зухуров, Тойчибаев, Халдаров, Халыков, поддерживают и демонстрируют другую жизнь. Эти образы, воспевающие колхозную жизнь и новую эпоху, дают всестороннее изображение существующего положения.

В рассказе «Абид Катман», написанном в 1934 году, рассказывается о коллективизации сельского хозяйства в Туркестане в 1930-е годы. «Обогативший свой творческий опыт историческими темами, выдающийся писатель Абдулла Кадири свое очередное крупное произведение «Абид Катман» посвятил современной теме – коллективизации сельского хозяйства в Узбекистане в 1930-е годы. В общей сложности он опубликовал много очерков и рассказов на эту тему» [9, с. 73]. В повести описывается создание колхоза «Четан», деятельность здесь крестьянина Абидина, а также позиция таких негативных образов, как Берди Татар и муллы Хатиба и муллы Мохсуна в ходе событий. Главный герой произведения Абид является крестьянином из средних слоев. Трудолюбивый и талантливый Абид известен в селе под прозвищем «Катман». На протяжении всего произведения убедительно изображено усердие Абида в колхозных делах, его зачисление в колхоз и последующее становление его одним из руководителей колхоза.

Автор гуманистически подошел и к отрицательным героям в этом произведении, обличая их сатирическим языком. Используя критику в нужном объеме и в нужных местах, Кадири оценивает все образы по их характерам, поступкам и поведению, подходу к событиям. «Борьбу сил колхоза «Четан», не желающих идти на компромисс друг с другом и принципиальных в своих целях, автор описывает с большим воодушевлением. Однозначно события в произведении отражаются с идеологической точки зрения. Поэтому частое повторение в произведении фразы «колхоз – благо, колхоз – верный путь» и представление ее в виде идеи звучит как своего рода лозунг и реклама. Несомненно, это было связано с требованиями идеологии прежнего советского строя» [5, с. 279].

У повести «Абид Катман», занимающей особое место в творчестве Кадири, имеется и ряд недостатков. Отсутствие в повести полного описания перехода деревни к социалистическому строю, недостаточное освещение острой классовой борьбы

вокруг строительства колхоза, схематичность подхода писателя, а также серьезные недостатки в описании главного героя повести являются недостатками произведения. К примеру, неверным является то, что писатель описывает главного героя как человека с неординарными качествами. Ведь при создании и описании героя писателю необходимо было учитывать типичные черты среднего крестьянина того времени. Следует отметить, что повесть комментировали многие ученые: Иззет Султанов, Адиль Ягубов, Омарали Норматов. Более подробно анализ повести дан в статье проф. О. Норматова «Истина Абида Катмана».

В этой статье ученый представил новую интерпретацию образа Абида Катмана, исходя из текста произведения и среды 90-х годов, соответствующего повести «Абид Катман», в особенности. В целом это произведение, в котором писатель описал историю и социальную среду страны, социологически вульгарно было интерпретировано в 30-е годы. В оценке кадирирования 60-х и 70-х годов «Абид Катман» расценивался как шаг вперед в идеологическом и творческом развитии, как доказательство усвоения современной темы с художественной точки зрения.

Сложность всех поставленных в произведении проблем и их комплексное решение лишней раз доказывает мастерство писателя. Этими произведениями – повестью «Абид Катман» и рассказом «Шубха» писатель раскрыл суть классовых противоречий в период коллективизации, сумел отразить реалии времени как есть, и донести их до народа.

Одним из малоизученных произведений Кадири является рассказ «Я тоже борюсь с солнцем» («Куёш билан ҳам курашаман»). В рассказе описывается жизнь узбеков в 1930-е годы, особенно быт, связанный с выращиванием хлопка, жизнь людей, которые его собирали. Главным героем рассказа является Полагур-Розик, и все события происходят с его участием: «По мнению некоторых, настоящее имя «Каллахома» было Розиг, и, вероятно, ему было дано множество прозвищ за его необычайное творчество. Господин называл его настоящим именем Розиг, некоторые же звали его Каллахом» [6, с. 13].

В рассказе оценивается художественное мастерство А. Кадири в изображении человека. Известно, что и в других произведениях писатель описывает своих героев в схожем стиле, обобщая их характерные черты. В рассказе дается цельное описание летнего пейзажа, солнечных лучей, душающего воздуха, горячего пота, стекающего

с лиц бегунов. В произведении различные шутки между бегунами, их беспристрастные перебранки, сарказм обеспечивают искренность рассказа. По нашему мнению, этот рассказ является пробой пера автора до повести «Абид Катман». Абид Катман и Полагур-Розик в определенной степени близки друг другу своей отвагой, трудолюбием, силой и индивидуальным характером. В «Абид Катман» создано множество разных образов.

От начала и до конца в событиях здесь принимают участие Молла Абид, Берди Татар, Рафигов и другие персонажи. В произведении также имеется большое количество второстепенных героев. Большинство из них активны на протяжении всего хода событий. Однако в рассказе «Я тоже борюсь с солнцем» герои не такие активные, как здесь. Такие образы в рассказе, как Полагур, Бадал, Юнус Ата, бригадир Ислам и Аваз, появляются во второй половине произведения. Эта индивидуальность и это своеобразие дают основание говорить о том, что повесть представляет собой самостоятельное произведение с неповторимой поэтической структурой. Автор с легкостью добавляет рассказ «Я тоже с солнцем борюсь» к повести «Абид Катман». Автор преследует при этом ряд целей: во-первых, тематика обоих произведений одинакова и в целом отражает положение крестьян, во-вторых, в описании части руководства бригадира Ислама Абида Катман упоминается как член колхоза «Четан», в-третьих, в начале рассказа Полагур шутя упоминает имя одного из персонажей «Абид Катман». Этот метод помогает воспринимать содержание рассказов в смешанном виде.

Рассказ А. Кадири «Я тоже борюсь с солнцем» был опубликован в 3-м номере журнала «Узбекская советская литература» в 1932 году, позже он с этим названием вошел в одноименную повесть «Абид Катман». «Важным фактом является то, что в журнале «Советская литература Узбекистана» будет опубликован рассказ автора «Я тоже борюсь с солнцем». Однако этот рассказ не переиздавался в авторских сборниках; даже его название не вошло в список произведений. Общий пафос повести близок к «Абид Катману». Несомненно, что этот его рассказ является продуктом труда аналогичного творческого пути писателя» [3, с. 91].

Рассказ «Я тоже борюсь с солнцем» представлен исследователями не как часть повести, а как самостоятельное произведение с отдельным сюжетом и композицией. Другим доказательством того, что произведение носит законченный харак-

тер, является тот факт, что автор завершает рассказ словом «Конец» («Конец». Абдулла Кадири, Ташкент. 20 июля 1932 г.). Оригинальный текст рассказа также несколько отличается от повести Абида Катмана. Предполагается, что автор написал этот рассказ раньше рассказа «Абид Катман», повествующего о современной сельской жизни, крестьянском образе жизни. Некоторые слова и выражения в рассказе позже были отредактированы, при необходимости сокращены, были также внесены некоторые изменения для соответствия общему пафосу прозы Кадири. Сюжет и композиция рассказа «Я тоже с солнцем борюсь» позволяют подойти к этому тексту как к отдельному произведению, включить его в список других небольших прозаических произведений автора – рассказов, и опубликовать в виде самостоятельного рассказа.

Творчество Абдуллы Кадири сыграло важную роль в формировании современной реалистической прозы в узбекской литературе 1920–30-х годов. В этот период А. Кадири не ограничился написанием рассказов, но и заложил плодотворные основы жанра романа в узбекской литературе, представил ценные образцы прозы в истории литературы XX века. В целом, прозаические произведения и рассказы, написанные А. Кадири, являются одним из главных литературных событий, развивающих узбекскую национальную прозу. В целом автору удалось отразить цели и идеи современной литературы, стремящейся изменить в лучшем направлении образ жизни и духовный мир народа.

При анализе рассказов А. Кадири мы видим параллелизм традиций рассказа, богатства тем и сюжетов, существовавших в азербайджанской литературе начала XX века, с узбекской прозой. Параллелизм тем и сюжетов, мира образов, описания событий, стилистических особенностей прозы Дж. Мамедгулузаде, А. Хагвердиева, Ю. В. Чеменземинли, Дж. Джаббарлы и других в начале XX века находят свое подтверждение и в рассказах Кадири. Писатели сочиняли прозаические произведения, направленные против общественных пороков времени, отсталых традиций, трудностях периода коллективизации, описывая указанные проблемы в разных регионах страны. Единственной целью писателей, объединенных одним литературным направлением в разном пространстве и времени, было обличение и уничтожение силой пера пороков общества.

Выводы. В данном исследовании рассматривается авторская проза Абдуллы Кадири, то есть рассказы, поэтические особенности этих рассказов, их актуальность сегодня. Эти рассказы подтверждают параллельность творческих идей и их реализации в творчестве Абдуллы Кадири с азербайджанской литературой. Проза Абдуллы Кадири подтверждает наличие азербайджано-узбекских литературных связей в XX веке и их большое значение для азербайджанской литературы. При изучении сложившихся литературных отношений между двумя братскими народами в начале XX века, представляет важность исследование творчества Кадири в разных направлениях.

Список литературы:

1. Boltaboyev H. Adabiyot ensiklopediyasi (Atamalar, istiloxlar, simolar, asarlar va naşrlar). – Toshkent, “MUMTOZ SO`Z”, 2015. С. 42–43.
2. Qodiriy A. Tanlangan asarlar / nashrga tayyorlash: X. Qodiriy. – Т. : “Sharq”, 2019. – 864 bet, с. 520.
3. Қодирий А. Қуёш билан ҳам курашаман // Қатагон қурбонлари ва уларнинг адабий-бадий ҳамда публицистик мероси. – Т., 2015. 128 бет, с. 91.
4. Qodiriy H. Otam haqida. – Т., 1983. – С. 18.
5. Quliyev E. Türk xalqları ədəbiyyatı // Təkmilləşdirilmiş və yenidən işlənmiş 4-cü nəşr. – Bakı, “Elm və təhsil”, 2017, 632 str. С. 279.
6. Каримов Б. Бир ҳикоя қисмати // Қатагон қурбонлари ва уларнинг адабий-бадий ҳамда публицистик мероси. – Т., 2015. – 128 стр. С. 13.
7. “Sharq checaqi” jurnoli. – Т., 1921.
8. Saydulla Mirzayev. “XX asr o'zbek adabiyoti”. – Т. : “Yangi asr avlodi”, 2005-yil. 418 str.
9. Ülvi A. Özbək ədəbiyyatı (ədəbi portret cizgiləri, araşdırmalar, müsahibələr, yol qeydləri). – Bakı, “Elm və təhsil”, 2016. – 314 str.

**Babayeva Sh. G. THEME AND SYSTEM OF ARTISTIC IMAGES
IN THE STORIES OF ABDULLAH KADIRI**

The article analyzes the prose of Abdulla Qadiri, a prominent representative of modern Uzbek literature of the 20th century, based on his various stories. Kadiri's stories are valuable for their realistic depiction of events that played a decisive role in the fate of the Uzbek people in the early twentieth century. Most of the stories included in the study were written on family and everyday topics. However, A. Kadiri not only touched upon family and everyday issues in these stories, but also shed light on the hard life of the Uzbek people at the beginning of the 20th century. The prose of the writer, in a group of stories describing the issues of collectivization of agriculture in Turkestan, is rich in unity and parallelism of historical and artistic truth. A more important feature of Kadiri's stories is the synthesis of historicity and artistry. The writer in his stories created different themes, plots and compositions; he managed to remain in the memory of the people as an immortal prose master, although years and centuries have changed. The article explored the colorful plot of Abdulla Kadiri's stories, various figurative systems, modern and realistic themes, a peculiar style and language, the approach of researchers of that time to his stories, and other issues. As a result of the influence of folklore and prose samples of classical literature, as well as the realistic prose of world literature, various works in all prose genres began to appear in Uzbek literature in the early 1920s. During these years, many works were written in the genre of the story in a short and modern prose form. It is known that in the past, realistic prose, in the modern sense, was not fully formed in Uzbek literature, realistic novels and stories were not created. However, this does not mean that before there was no prose in Uzbek literature at all. Uzbek literature, which has a rich history and ancient traditions, has many excellent examples in the field of prose.

Key words: XX century, Uzbek literature, Abdulla Kadiri, prose, story, style.